

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра журналистики**



**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Теория литературы и эстетики»**

Направление подготовки:

42.03.04 Телевидение

Образовательная программа:

бакалавриат

Квалификация:

академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Теория литературы и эстетики» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

ассистент кафедры журналистики

В. В. Панасенкова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина «Теория литературы и эстетики» включена в вариативную часть профессионального блока дисциплины подготовки студентов по направлению 42.03.04 «Телевидение». Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами при изучении курса «Введение в специальность», «Культурология». Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, послужат основой при изучении курсов «Основы сценарного дела», «Телевизионные жанры», «Теледраматургия», «Выразительные средства экранной журналистики», «Русская литература и публицистика», «Мировая литература и публицистика» и др., а также при написании курсовых и выпускных квалификационных работ, посвящённых сценарному делу, драматургии СМИ, авторской тележурналистике и проблемам восприятия медиатекстов.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.03.04 «Телевидение»	
Профиль		
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2 (18 тем)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть, Профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	<i>текущий (модульный контроль) промежуточная аттестация (зачет)</i>	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2,5	2,5
Год подготовки	2	2
Семестр	3	3
Количество часов	90	90
- лекционных	36	6
- практических, семинарских	18	4
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	36	80
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	5	-
в т.ч. аудиторных	3	-

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** – освоение базовых понятий теории литературы и эстетики в аспекте журналистского творчества.

**Задачи:**

- прояснить основные аспекты современной теории литературы;
- рассмотреть коммуникативную и эстетическую стороны словесного творчества: восприятие художественных и публицистических текстов, а также условия их функционирования;
- определить объём и содержание ключевых понятий поэтики и эстетики;
- проанализировать основные направления генезиса литературного творчества и закономерностей развития художественной литературы и публицистики.
- наряду с понятиями литературоведения и эстетики рассмотреть такие философские и общегуманитарные категории, как система ценностей, картина мира, личность, культура,

миф, герменевтика.

- в процессе изучения дисциплины создать учебно-творческую атмосферу, максимально благоприятствующую творческому развитию и личностному росту каждого студента, формированию культуры мышления.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

**а) общекультурных (ОК):**

- обладать способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы – ОК – 2;

- обладать способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества – ОК – 3;

- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям – ОК – 14;

- понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества – ОК – 15.

**б) общепрофессиональных (ОПК):**

- владением нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета – ОПК – 5;

- использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач – ОПК – 8;

- знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных СМИ – ОПК – 13.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**Знать:**

– основные понятия и категории литературоведения и эстетики в их историческом развитии;

– закономерности развития литературного процесса;

– иметь представление о сущности словесного художественного образа, о жанровой и родовидовой специфике словесного художественного произведения.

**Уметь:**

– актуализировать свои теоретические знания при конкретном анализе словесного художественного произведения или его фрагмента;

– выражать личностное отношение к предмету своего анализа;

– актуализировать сведения, полученные при изучении курсов истории национальных литератур при решении теоретических проблем.

**Владеть:**

– навыками быстрого чтения художественных текстов;

– основными методами и приемами литературоведческого анализа;

– навыком поиска, обработки и корректного использования информации по изучаемой дисциплине (в том числе с использованием интернет-источников).

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<b>Содержательный модуль 1</b>
<b>Тема 1.</b>	Теория литературы — наука о специфике художественной

Теория литературы — наука о специфике художественной литературы как вида искусства	литературы как вида искусства, о закономерностях её развития, о принципах анализа художественного произведения. Гуманитарные и точные науки. М.М. Бахтин о методологии гуманитарных наук. Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин: теория и история литературы, теория литературы и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Основные разделы теории литературы. Поэтика. Теория литературного процесса. Соотношение теории и истории литературы, литературной критики. Связь теории литературы со смежными науками (эстетика, философия, психология, языкознание, история). Эстетическое и художественное.
<b>Тема 2.</b> Основные задачи эстетики	Основные задачи эстетики. Специфика эстетического переживания. Эстетическое и художественное. Эстетическое и прекрасное. Понятие художественного произведения; его отличительные признаки (внеситуативная ценность, возможность проецирования читательского «я» в структуру произведения, установка на раскрытие «внутренней правды» изображаемых явлений, единство формы и содержания). Мимесис и катарсис. Место литературы в ряду других искусств.
<b>Тема 3.</b> Литературная иерархия: классическая, элитарная, массовая литература.	«Верх» и «низ» художественной литературы: классическая, элитарная, массовая литература. Колебания литературных репутация. Элитарная и антиэлитарная концепция искусства и литературы.
<b>Тема 4.</b> Художественное произведение как система	Понятие системности. Система и структура. Содержание и форма художественного произведения (эстетический объект и артефакт); их соотношение в различных искусствах. Произведение и текст. Уровневая организация художественного произведения. Проблема целостности.
<b>Тема 5.</b> Поэтический мир художественного произведения	Идейно-тематический уровень. Понятия темы, идеи, концепции, проблематики, пафоса. Смысл произведения.
<b>Тема 6.</b> Автор – Герой – Читатель	Субъектная организация художественного произведения. Проблема автора. Традиционная «демиургическая концепция» авторства, диалогический подход Я. Мукаржовского, «смерть автора» и «рождение читателя» (Р. Барт). Повествовательные инстанции в эпосе и лирике. Повествователь и рассказчик. Лирическое «я», лирический герой. Автор в драматическом произведении. Литературный герой. Автор и герой в эстетической деятельности (концепция М.М. Бахтина). Читательская рецепция. Литературная герменевтика.
<b>Тема 7.</b> Художественный образ и его специфика	Образ как междисциплинарное понятие. Художественный образ и его специфика. Знак и образ. Классификация знаков (индексальные, символические, иконические).
<b>Тема 8.</b> Типы образов	а) по соотношению означающего и означаемого (Автологические. Тропы. Метафоризм как принцип человеческого мышления. Метафора в литературе и других видах искусства. Аллегория. Символ); б) по степени универсализма (индивидуальные, типические, топосы,

	архетипы). Художественная деталь. Внутренняя структура образа, его идиоматичность (концепция П. Палиевского).
<b>Тема 9.</b> Художественный образ в различных видах эстетической деятельности	Художественный образ в живописи, кино, архитектуре, скульптуре, кинематографе, музыке. Специфика словесного образа. Слово как форма образа (концепция В. Кожина).
<b>Содержательный модуль 2</b>	
<b>Тема 10.</b> Сюжет и конфликт	Сюжет и конфликт. Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные.
<b>Тема 11.</b> Сюжет как форма существования конфликта	Сюжет и фабула. Проблемы теории сюжетосложения. Вопрос о лирическом сюжете. Попытки построения универсальных моделей сюжета. Вопрос о единицах сюжета (подходы Б.В. Томашевского, Р. Барта). Событие.
<b>Тема 12.</b> Теория композиции	Композиция как системная категория. Принципы организации внутриуровневого и межуровневого взаимодействия в художественном произведении. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения (по Б. Успенскому). Композиционные структуры в эпосе, лирике, драме. Строфика. Время и пространство в литературе и искусстве.
<b>Тема 13.</b> Художественная речь. Поэзия и проза. Основы стихосложения	Художественная речь. Поэзия и проза. Фоника. Основы стихосложения. Метрика и ритмика. Специфика художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы. Поэзия и проза. Звуковые повторы в стихе. Рифма. Фигуры поэтического синтаксиса. Основные системы стихосложения в мировой литературе. Ритм, метр, размер.
<b>Тема 14.</b> Эволюция русского стихосложения	Силлабическая поэзия XVII в. Реформа Тедиакковского-Ломоносова. Основные метрические и ритмические определители силлаботонического стиха (анакруза, сильное и слабое место (икт и междуиктовый интервал), пропуски метрического ударения, сверхсхемные ударения, каталектика, цезура, переносы, относительная сила ударений в русском языке). Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Полиметрические композиции. Верлибр. Ритм прозы.
<b>Тема 15.</b> Анализ литературного произведения	Основные задачи литературоведческого анализа; границы его применимости. Анализ и интерпретация. Виды и способы анализа литературного произведения. Проблема целостного анализа. Художественный мир литературного произведения.
<b>Тема 16.</b> Родо-видовые взаимоотношения в литературе	Эпос. Лирика. Драма. Концепции Платона, Аристотеля, Гегеля. Статья В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».
<b>Тема 17.</b> Содержание понятия «литературный жанр»	Проблема соотношения категорий «автор» и «жанр». Теория жанра в литературоведении. Историческая изменчивость категории жанра.
<b>Тема 18.</b> Содержание	Динамика становления и развития художественных систем. Литературный процесс: эмпирическое и теоретическое.

понятий «творческий метод» и «литературный стиль»	Литературные направления, течения, школы. Особенности литературного процесса XX века, рубежа XX-XXI веков: основные концепции.
---	--

### Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
							на базе общего среднего образования					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельн ая работа	индивидуальн ая работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельн ая работа	индивидуальн ая работа
<b>Тема 1.</b> Теория литературы — наука о специфике художественной литературы как вида искусства	5	2	1		2		4	0	0		4	
<b>Тема 2.</b> Основные задачи эстетики	5	2	1		2		4	0	0		4	
<b>Тема 3.</b> Литературная иерархия: классическая, элитарная, массовая	5	2	1		2		4	0	0		4	

литература.													
<b>Тема 4.</b> Художественное произведение как система	5	2	1		2		4	0	0		4		
<b>Тема 5.</b> Поэтический мир художественного произведения	5	2	1		2		5	1	0		4		
<b>Тема 6.</b> Автор – Герой – Читатель	5	2	1		2		5	0	1		4		
<b>Тема 7.</b> Художественный образ и его специфика	5	2	1		2		5	1	0		4		
<b>Тема 8.</b> Типы образов	5	2	1		2		5	0	1		4		
<b>Тема 9.</b> Художественный образ в различных видах эстетической деятельности	5	2	1		2		4	0	0		4		
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>45</b>	<b>18</b>	<b>9</b>		<b>18</b>		<b>40</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>36</b>		

Содержательный модуль 2												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
							на базе общего среднего образования					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 10.</b> Сюжет и конфликт	5	2	1		2		4	0	0		4	



<b>Тема 11.</b> Сюжет как форма существования конфликта	5	2	1		2		5	0	0		5		
<b>Тема 12.</b> Теория композиции	5	2	1		2		5	0	0		5		
<b>Тема 13.</b> Художественная речь. Поэзия и проза. Основы стихосложения	5	2	1		2		6	1	0		5		
<b>Тема 14.</b> Эволюция русского стихосложения	5	2	1		2		5	0	0		5		
<b>Тема 15.</b> Анализ литературного произведения	5	2	1		2		5	0	0		5		
<b>Тема 16.</b> Родо-видовые взаимоотношения в литературе	5	2	1		2		6	1	0		5		
<b>Тема 17.</b> Содержание понятия «литературный жанр»	5	2	1		2		7	1	1		5		
<b>Тема 18.</b> Содержание понятий «творческий метод» и «литературный стиль»	5	2	1		2		7	1	1		5		
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>45</b>	<b>18</b>	<b>9</b>		<b>18</b>		<b>50</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>44</b>		
<b>ИТОГО</b>	<b>90</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>36</b>		<b>90</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>80</b>		

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**  
**Темы лекционных занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Теория литературы — наука о специфике художественной литературы как вида искусства	<b>2</b>

2	Основные задачи эстетики	2
3	Литературная иерархия: классическая, элитарная, массовая литература.	2
4	Художественное произведение как система	2
5	Поэтический мир художественного произведения	2
6	Автор – Герой – Читатель	2
7	Художественный образ и его специфика	2
8	Типы образов	2
9	Художественный образ в различных видах эстетической деятельности	2
10	Сюжет и конфликт	2
11	Сюжет как форма существования конфликта	2
12	Теория композиции	2
13	Художественная речь. Поэзия и проза. Основы стихосложения	2
14	Эволюция русского стихосложения	2
15	Анализ литературного произведения	2
16	Родо-видовые взаимоотношения в литературе	2
17	Содержание понятия «литературный жанр»	2
18	Содержание понятий «творческий метод» и «литературный стиль»	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>

#### Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Литература как вид искусства. Место литературы в ряду других видов искусств. Эстетическая природа литературы.	2
2	Категория автора и читателя в литературоведении.	2
3	Художественный мир литературного произведения. Сюжет и фабула. Конфликт.	2
4	Поэтика. Природа и функции тропов.	2
5	Деление литературы на роды и виды.	2
6	Жанр как универсальная категория. Жанровые системы, их структура и эволюция.	2
7	Литературный стиль	2
8	Литературные направления, течения, школы. Особенности литературного процесса XX века, рубежа XX-XXI веков: основные концепции.	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>18</b>

#### 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п / п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Теория литературы — наука о специфике художественной	2	4

	литературы как вида искусства		
2	Основные задачи эстетики	2	4
3	Литературная иерархия: классическая, элитарная, массовая литература.	2	4
4	Художественное произведение как система	2	4
5	Поэтический мир художественного произведения	2	4
6	Автор – Герой – Читатель	2	4
7	Художественный образ и его специфика	2	4
8	Типы образов	2	4
9	Художественный образ в различных видах эстетической деятельности	2	4
10	Сюжет и конфликт	2	4
11	Сюжет как форма существования конфликта	2	5
12	Теория композиции	2	5
13	Художественная речь. Поэзия и проза. Основы стихосложения	2	5
14	Эволюция русского стихосложения	2	5
15	Анализ литературного произведения	2	5
16	Родо-видовые взаимоотношения в литературе	2	5
17	Содержание понятия «литературный жанр»	2	5
18	Содержание понятий «творческий метод» и «литературный стиль»	2	5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>	<b>80</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Теория литературы в системе гуманитарного и литературоведческого знания.
2. Связь теории литературы и эстетики.
3. Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения: взаимосвязь и различие понятий.
4. Историческое развитие представлений о сущности и специфике искусства. Концепции искусства как подражания (mimesis) от античности (Платон, Аристотель) до 18 в. Концепции искусства как подражания в России (Ф. Прокопович, В. Тредиаковский, Н. Карамзин и др.).
5. Концепции искусства как субъективной творческой способности художника: от Платона к И. Канту и романтикам (Ф. Шеллинг, Новалис и др.).

6. Объективно-исторические концепции сущности искусства (Г.-В. Гегель, И. Тэн, В.Г. Белинский, В.О. Ключевский и др.).
7. Монистические концепции сущности искусства (искусство как игра, концепция идеологической сущности искусства, искусство как познание, форма коммуникации и т.д.).
8. Композиция художественного произведения. Виды композиции.
9. Сюжет и фабула. Событие в художественном произведении. Виды сюжета.
10. Конфликт в художественном произведении. Виды конфликта.
11. Сюжетные и внесюжетные элементы.
12. Персонаж в художественном произведении. Типология литературного персонажа.
13. Литературный род. Эпос, лирика, драма. Теория литературных родов.
14. Лирика как литературный род. Лирические жанры.
15. Эпос как литературный род. Эпические жанры.
16. Драма как литературный род. Драматические жанры.
17. Литературный язык и язык художественной литературы. Источники языка писателя. Игровые языковые приемы.
18. Понятие тропа. Виды тропов. Разновидности тропов.
19. Стилистические фигуры, их виды и разновидности.
20. Стихи и проза. Системы стихосложения.

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

*Направление подготовки:* 42.03.04 «Телевидение»

*Профиль:*

*Программа подготовки:* **бакалавриат**

*Семестр* **III**

*Учебная дисциплина* **«Теория литературы и эстетики»**

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### ВАРИАНТ №1

#### I. Тестовые задания

1. Как называется созвучие концов стихотворных строк?
  - а) ритм;
  - б) рифма;
  - в) стопа;
  - г) строфа.
2. Как называется разновидность звукописи, основанная на повторе согласных звуков?
  - а) аллитерация;
  - б) ассонанс;
  - в) аллегория;
  - г) анапест.
3. Как называется образное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении?
  - а) метафора;
  - б) метонимия;
  - в) сравнение;
  - г) эпитет.
4. Как называется стадия развития действия в художественном произведении, на которой зарождается конфликт?
  - а) экспозиция;
  - б) завязка;

в) кульминация;

г) развязка.

5. Как называется стихотворный размер, при котором в двусложной стопе первый слог будет ударным?

а) хорей;

б) ямб;

в) дактиль;

г) амфибрахий.

6. Какая разновидность клаузулы встречается в приведенных ниже стихотворных строках?

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники...

С милого севера в сторону южную.

а) мужская;

б) женская;

в) дактилическая;

г) гипердактилическая.

7. Основными литературоведческими дисциплинами являются ...

а) теория литературы, история литературы, методика преподавания литературы;

б) история литературы, методика преподавания литературы, литературная критика;

в) методика преподавания литературы, литературная критика, теория литературы;

г) теория литературы, история литературы, литературная критика.

8. Создателем термина «хронотоп» является ...

а) Аристотель;

б) А. Шлегель;

в) М.В. Ломоносов;

г) М.М. Бахтин.

9. Какой способ рифмовки использован в приведенных ниже стихотворных строках?

Оковы тяжкие падут,

Темницы рухнут – и свобода

Вас примет радостно у входа,

И братья меч вам отдадут.

а) парный;

б) перекрестный;

в) кольцевой;

г) рифма отсутствует.

10. Термин «эстетика» ввел в широкое употребление:

а) Гегель;

б) Шеллинг;

в) Гадамер;

г) Баумгартен.

**II. Охарактеризуйте рифмы в приведенном ниже четверостишии:**

Такая жизненная полоса,

а, может быть, предначертанье свыше.

Других я различаю голоса,

а собственного голоса не слышу.

**III. Выполните анализ лирического произведения.**

Ф. Тютчев

О, как убийственно мы любим,

Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей!

Давно ль, гордясь своей победой,  
Ты говорил: она моя...  
Год не прошел - спроси и сведай,  
Что уцелело от нея?

Куда ланит девались розы,  
Улыбка уст и блеск очей?  
Все опалили, выжгли слезы  
Горячей влагою своей.

Ты помнишь ли, при вашей встрече,  
При первой встрече роковой,  
Ее волшебный взор, и речи,  
И смех младенчески живой?

И что ж теперь? И где все это?  
И долговечен ли был сон?  
Увы, как северное лето,  
Был мимолетным гостем он!

Судьбы ужасным приговором  
Твоя любовь для ней была,  
И незаслуженным позором  
На жизнь ее она легла!

Жизнь отречения, жизнь страданья!  
В ее душевной глубине  
Ей оставались воспоминанья...  
Но изменили и оне.

И на земле ей дико стало,  
Очарование ушло...  
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала  
То, что в душе ее цвело.

И что ж от долгого мученья  
Как пепл, сберечь ей удалось?  
Боль, злую боль ожесточенья,  
Боль без отрады и без слез!

О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1	5
Задание 2	3
Задание 3	7
<b>Всего</b>	<b>15</b>

## 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

### *Теоретические вопросы к зачету*

1. Предмет и задачи эстетики. Значение эстетики. Ее связь с теорией литературы.
2. Теория литературы как раздел литературоведения. Структура теории литературы. Предмет и задачи теории литературы.
3. Теории искусства как подражания жизни (Платон, Аристотель, Августин Блаженный, Леонардо да Винчи, Декарт, французские просветители).
4. Представление о художественном творчестве. Вопрос о сущности и назначении искусства. Трактат В.С. Соловьева "Общий смысл искусства".
5. Значение термина «автор». Автор и формы его присутствия в произведении.
6. Проблемы восприятия литературного произведения. Проблема читателя. "Идеальный" и "реальный" читатель.
7. Тема. Вечные темы. Культурно-исторический аспект тематики.
8. Проблема в художественном произведении и ее отличие от темы.
9. Понятие «идея произведения». Авторская идея и роль читателя в определении основной идеи текста.
10. Соотношение понятий «персонаж», «герой», «характер» и «тип».
11. Понятие сюжета и фабулы. Компоненты сюжета. Разновидности сюжетов.
12. Композиция. Значение термина. Разновидности композиционного построения произведения. «Точка зрения» как проблема композиции.
13. Проблема жанра произведения. Жанровые структуры. Историческая изменчивость жанра.
14. Конфликт художественного произведения и его соотношение с сюжетом. Разновидности конфликта.
15. Художественное пространство и художественное время. Понятие хронотопа.
16. Определение пафоса художественного произведения и его разновидности.
17. Художественная речь. Функции речи: номинативная, экспрессивная, ассоциативная. Стихи и проза.
18. Неавторское слово в художественном произведении («чужое слово», стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность).
19. Образы повествователя, рассказчика, хроникера, лирического героя.
20. Ритмика стиха. Понятие о стопе и стихотворном размере в силлабо-тонической системе стихосложения.
21. Системы стихосложения и принципы их функционирования.
22. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест. Рифма и ее типы.
23. Тоническая система стихосложения. Дольник и тактовик. Верлибр.
24. Строфа. Ее метрические, композиционные и семантические функции. Типы строф. Сонет. Онегинская строфа.

25. Понятие стиля. Литературный стиль: история и содержание понятия. Стиль и манера. Стиль и канон. Стилизация. Полистилистика.
26. Звуковая организация произведения. Аллитерация. Рифма. Типы рифм. Разновидности рифмовки.
27. Фигуры и тропы. Метафора и метонимия. Метафора и сравнение. Оксюморон.
28. Поэтический синтаксис. Повторы. Инверсия. Анафора, эпифора.
29. Поэтика ассоциаций. Символ и аллегория. Ирония. Аллюзии и реминисценции.
30. Общая типология художественной литературы. Происхождение литературных родов.
31. Эпос как литературный род и его жанры.
32. Драматический род литературы и его жанры.
33. Лирика как литературный род и его жанры.
34. Лиро-эпические жанры. Стихотворное повествование. Поэма, особенности жанра.
35. Жанр романа в истории литературы. Его разновидности.
36. Повесть и рассказ, их жанровые характеристики. Новелла.
37. Ода. Историческое развитие оды. Элегия. Возникновение и развитие жанра.
38. Трагедия, ее становление и развитие. Комедия, эволюция жанра.
39. Понятие стиля художественной литературы.
40. Литературные направления, течения и стили.
41. Основные принципы барокко как литературного направления.
42. Основные принципы классицизма как литературного направления.
43. Основные принципы сентиментализма как литературного направления.
44. Основные принципы романтизма как литературного направления.
45. Основные принципы реализма как литературного направления.
46. Основные принципы модернизма как литературного направления.
47. Основные принципы постмодернизма как литературного направления.
48. Черты мифологического мышления. Мифология и литература. Литература и фольклор.
49. Литературная классика. Массовая литература. Беллетристика. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы.
50. Общая характеристика основных направлений науки о литературе XIX – XX вв.

## 11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Тестовые задания

1. Как называется разновидность звукописи, основанная на повторе гласных звуков?
  - а) аллитерация;
  - б) ассонанс;
  - в) аллегория;
  - г) анапест.
2. Единоначатие, повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов, строф, фраз:
  - а) метафора;
  - б) аллитерация;
  - в) сравнение;
  - г) анафора.
3. Каким термином обозначают действующее лицо в художественном произведении?
  - а) автор;
  - б) характер;
  - в) тип;
  - г) персонаж.
4. Как называется стадия развития действия в художественном произведении, на которой разрешается конфликт?
  - а) экспозиция;



- б) завязка;  
в) кульминация;  
г) развязка.
5. Как называется стихотворный размер, при котором в трехсложной стопе первый слог будет ударным?  
а) хорей;  
б) ямб;  
в) дактиль;  
г) амфибрахий.
6. Какая разновидность клаузулы встречается в приведенных ниже стихотворных строках?  
Старик! я слышал много раз,  
Что ты меня от смерти спас –  
Зачем?.. Угрюм и одинок,  
Грозой оторванный листок,  
Я вырос в сумрачных стенах,  
Душой дитя, судьбой монах.  
а) мужская;  
б) женская;  
в) дактилическая;  
г) гипердактилическая.
7. Какой способ рифмовки использован в приведенных ниже стихотворных строках?  
...Шепнуть о том, пред чем язык немеет,  
Усилить бой бестрепетных сердец –  
Вот чем певец лишь избранный владеет,  
Вот в чем его и признак, и венец!  
а) парный;  
б) перекрестный;  
в) кольцевой;  
г) рифма отсутствует.
8. Теория литературы изучает ...  
а) закономерности построения и функционирования художественного текста;  
б) историю литературы в синтезе с мировой историей;  
в) внешнюю форму текста в синтезе с внутренней;  
г) только сюжеты мировой литературы.
9. Создателем одного из ключевых понятий постмодернистской поэтики «смерть автора» является ...  
а) Н.Г. Чернышевский;  
б) Ж.-Ф. Лиотар;  
в) Р. Барт;  
г) М.Н. Эпштейн.
10. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?  
а) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому;  
б) жизненный материал, взятый для отображения в произведении;  
в) основной вопрос, поставленный в произведении.

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины*

Организационно- учебная работа	СРС			Всего
	Индивидуальная	Модульный	Индивидуальная	

студента	работа	контроль	творческая работа	
Мах 60 баллов	мах 10 баллов	мах 15 баллов	мах 15 баллов	100 баллов
			Творческий проект	

**Шкала соответствия баллов национальной шкале**

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Оборудование:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки лекций и практических занятий;
- мультимедийный проектор мобильный;
- мультимедийная активная акустическая стереосистема (акустические колонки);
- ноутбук;
- рабочая доска;
- экран.

### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2004.	59	+
2.	Теоретическая поэтика: понятия и определения / Рос. гос. гуманитар. ун-т; Авт.-сост. Н. Д. Тамарченко. - М.: РГГУ, 2001.	1	+

3.	Хализев, В. Е. Теория литературы: Учеб. для студентов вузов / В. Е. Хализев. - 3-е изд. - М.: Высш. шк., 2002.	6	+
4.	Введение в литературоведение: [Учеб. пособие для вузов по направлению и специальности "Филология"] / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 2004.	22	+
<b>Дополнительная литература</b>			
5.	Давыдова, Т. Т. Теория литературы: Учеб. пособие по специальностям 021500 - Изд.. дело и редактирование, 021600 - Книгораспространение / Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин. - М. : Логос, 2003.	3	+
6.	Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев—М.: Высш. шк., 2002.	0	+
7.	Теория литературных жанров: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Н.Дарвин, Д. М. Магомедова, Н.Д.Тамарченко, В. И.Тюпа; под ред. Н.Д.Тамарченко. — М.: Издательский центр «Академия», 2011.	0	+
8.	Введение в литературоведение. Хрестоматия: Учеб. пособие/Сост.: П.А. Николаев, Е.Г. Руднева, В.Е. Хализев, Л.В. Чернец, А.Я. Эсалнек, Е.А. Цурганова; Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Высш. шк., 2006.	0	+

## **15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

## **16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании \_\_\_\_\_ с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_